



Conteúdos para Recuperação Parcial 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II

1º bimestre

COMPONENTE CURRICULAR	PROFESSOR	CONTEÚDOS / ORIENTAÇÃO DE ESTUDOS
ARTES	 FABIANA	O aluno que ficou de recuperação deverá comparecer na data e horário da recuperação, solicitar ao professor aplicação a prova e fazer em sala no horário estipulado. A prova será um trabalho igual ou parecido com aqueles realizados durante o bimestre. O aluno deverá portar o estojo com os materiais de arte: lápis grafite, borracha, apontador, régua, caneta preta hidrográfica 0,4 e lápis de cor. Os trabalhos realizados durante o bimestre foram: 1 – Desenho rupestre em papel amassado 2 – Desenho de observação de animais de grande porte 3 - Autorretrato
CIÊNCIAS	 MICHELLE	Anglo: 1 Módulo 1: Processo investigativo. -Método científico p.297 a 305; -Biogênese e abiogênese p.302, 303 e o caderno. Módulo 4: Matéria e seus estados físicos. -O que é matéria? p. 320. -Diferença entre massa e volume, P.320. -Características do estado sólido, líquido e gasoso, p. 321 e 322. -Exercícios p. 323 e 324. Módulo 5: Propriedades físicas da matéria. -Mudanças de estados físicos (fusão, solidificação, vaporização, condensação e sublimação). Como



		ocorre e se há ganho ou perda de energia, p.326, 327 e o caderno. -Densidade p.332. -Exercícios p.333, 334, 335 e 336. ESTUDAR TODAS AS ANOTAÇÕES FEITAS NA APOSTILA E AS REVISÕES NO CADERNO. As revisões dos capítulos que irão cair na prova, foram realizadas em aula e anotadas no caderno.
EDUCAÇÃO FÍSICA	 CARLOS EDUARDO	RECUPERAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA Prova escrita, presencial. Para estudar: Assista aos vídeos: https://www.youtube.com/watch?v=7BBiV_1hjkQ https://www.youtube.com/watch?v=xtqPidDCau0&list=PLSLNtyRIq4S5Dym2XpBrUotdroPgWQOgZ Filme divertidamente 2 = https://www.youtube.com/watch?v=EG_YHW6doN4 Leia o material: https://www.educacaofisicaesportecorpo.com/handebol Estude os conteúdos principais: Regras do basquete e handebol Fundamentos: passe, drible, arremesso e rebote Trabalho em equipe Respeito e cooperação Saber ganhar e perder OBS. Material complementar disponibilizado na plataforma Plurall.



EDUCAÇÃO FÍSICA	 VIVIANE	☐ ROTEIRO DE ESTUDO – RECUPERAÇÃO DE EDUCAÇÃO FÍSICA Assista aos vídeos: https://www.youtube.com/watch?v=7BBiV_1hjkQ https://www.youtube.com/watch?v=xtqPidDCau0&list=PLSLNtyRIq4S5Dym2XpBrUotdroPgwQOgZ Filme divertidamente 2 = https://www.youtube.com/watch?v=EG_YHW6doN4 Leia o material: https://www.educacaofisicaesportecorpo.com/handebol Estude os conteúdos principais: Regras do basquete e handebol Fundamentos: passe, drible, arremesso e rebote Trabalho em equipe Respeito e cooperação Saber ganhar e perder OBS. Material complementar disponibilizado na plataforma Plurall.
ESPANHOL	 HÉVENY	Anglo: anual Módulos: 1 e 2 Páginas: 7 a 22. Conceitos essenciais: saludos, presentación, pronombres personales, los verbos en Presente de Indicativo. Como estudar: Refazer os exercícios trabalhados em aula e reler as anotações do caderno.

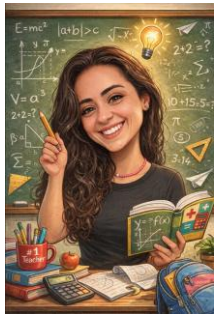


GEOGRAFIA	 PÉTRUS	Anglo: 1 Módulos: 1,2 e 3. Páginas: Os módulos 1,2 e 3 do Anglo 1. Conceitos essenciais: Espaço Geográfico, Lugar e Paisagens. Constituição do povo brasileiro, miscigenação e diversidade cultural. Representações do Espaço Geográfico. Como estudar: Fazer os exercícios do caderno e da apostila, utilizando os mapas mentais feitos durante as aulas.
GRAMÁTICA	 LÍVIA	Anglo: 1 Módulo 2 "A expressividade na leitura" Páginas: p. 15 a 20 Conceitos essenciais: - Leitura e interpretação de textos poéticos (percepção do ritmo e da entonação) - Emprego de sinais de pontuação em diálogo. - Acentuação das palavras proparoxítonas. Como estudar: rever o conteúdo estudado no Anglo, refazer os exercícios do Anglo e do caderno e revisar as anotações feitas em aula. Anglo 1 Módulo 4 "Poesia: musicalidade e imagem" Páginas 27 a 35 Conceitos essenciais: - Leitura e interpretação de textos poéticos e percepção do ritmo e da musicalidade como elementos essenciais do fazer poético. - Verso e a estrofe como elementos compositivos do poema. - Recursos rítmicos do poema como a repetição, a rima, a anáfora e o paralelismo. - Construção de imagens como elemento essencial do fazer poético. - Imagens: interpretação de recursos visuais (disposição de versos e estrofes) como elementos expressivos de poemas. - Significados de palavras (denotações e conotações) observando o contexto. Como estudar: rever o conteúdo estudado no Anglo, refazer os exercícios do Anglo e do caderno e revisar as anotações feitas em aula.



HISTÓRIA	 ISADORA	Módulo 1: O que historiadores têm em comum com detetives? O trabalho do historiador (pág. 139) Módulo 2: As pistas escritas e não escritas deixadas pelas sociedades Fontes históricas (pág. 146 a 149) Por que estudar História? (pág. 153) Módulo 3: As sociedades não têm histórias iguais (pág. 160 e 161) Módulo 4: Os tempos e a História Tempo histórico e cronológico (pág. 174 a 177) Periodização do tempo (pág. 177 a 179) Etnocentrismo (pág. 180) Refaça os exercícios do Anglo. Leia os textos. Faça resumos. Tire suas dúvidas durante as aulas! Lembre-se: História não é só decorar datas. É compreender acontecimentos, relacionar passado e presente e desenvolver pensamento crítico. Escreva respostas completas e evite apenas “sim” ou “não”.
INGLÊS	 JACQUELINE	Anglo:1 Módulos: 1 e 2 Páginas:10 à 18; 20 e 21 (módulo 1); 24 à 32;34 e 35 (módulo 2) Conceitos essenciais: Módulo 1 – Vocabulary (school objects); Classroom language; reading, verb to be, personal pronouns + possessive adjectives, dialogues, palavras em inglês que utilizamos em português Módulo 2 – Reading (planet Earth); palavras cognatas; diferença de which e what; vocabulary (furniture), there is / there are (frases afirmativas) Como estudar: estude refazendo os exercícios feitos em sala de aula e em casa do anglo e do caderno (incluindo exercícios extras), refaça a prova (correção no caderno) e a atividade avaliativa.



LEM/ÉTICA	 MICHELE E VANESSA	Líder em Mim – Mentalidade de Crescimento Para a recuperação, você deverá: estudar as principais ferramentas de liderança trabalhadas até o momento; compreender como essas ferramentas se relacionam com a mentalidade de crescimento; retomar as páginas 14 a 32 do material.
MATEMÁTICA	 LAURA	Anglo: 1 Módulos: 3, 4, 5 e 6. Páginas: Módulo 3 – 401 até 404. Módulo 4 – 412 até 417. Módulo 5 – 427, 432 e 434. Módulo 6 – 441 até 444. Conceitos essenciais: Divisão: ideias e a divisão euclidiana Encontrar o valor do dividendo; Saber encontrar determinada figura de uma sequência; Prisma e pirâmides Reconhecer a quantidade de vértices, arestas e faces. O conjunto dos números racionais: a representação decimal Reconhecer os décimos, centésimos e milésimos; Escrever porcentagem na forma decimal e fracionária. Uma nova operação: a potenciação Calcular a potenciação; Dividir e multiplicar duas potências de mesma base. Como estudar: Refaça os exercícios do Anglo que realizamos e corrigimos em sala. Estude pelo caderno e pela lista de exercícios entregue em sala. Refaça os exercícios da prova bimestral.



PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA	 VANESSA	Para a recuperação, você deverá: - definir o que é poesia, de forma poética; - escrever sua autoapresentação, seguindo o roteiro proposto; - produzir trechos sobre sua vida atual e suas expectativas para o futuro, de acordo com a proposta da Cápsula do Tempo.
PRODUÇÃO DE TEXTO	 VANESSA	PRODUÇÃO DE TEXTO DESCRITIVO Conteúdo para estudo Material colado no caderno de Redação sobre: estrutura do texto descritivo; características das obras de Oswald Goeldi; Correção da atividade anterior, realizada a partir da obra <i>Tarde</i>, com o roteiro de produção textual colado no caderno (Revisão de prova) Formato da prova Na avaliação, o aluno deverá observar uma obra de Goeldi e produzir um texto descritivo, seguindo o roteiro trabalhado em sala. O texto deverá apresentar: três parágrafos; - descrição do ambiente da imagem; - descrição das figuras presentes na obra; sensações e impressões que a imagem transmite; - identificação de características do estilo de Goeldi presentes na obra. Critérios de avaliação Serão observados os seguintes aspectos: estrutura e apresentação do texto (título, nome, parágrafos e recuo); organização e coerência das ideias entre os parágrafos; atendimento ao roteiro proposto para a descrição; referência ao nome da obra e ao autor;



		uso adequado de pontuação, ortografia e acentuação. Leitura do livro <i>A Droga da Obediência</i>, de Pedro Bandeira Você deverá: compreender os principais acontecimentos da história; conhecer os personagens e identificar o papel de cada um na trama; perceber como cada personagem se envolve e contribui para o desenvolvimento dos acontecimentos.
--	--	--